Я и мои герои

Иногда мне бывает очень и очень плохо.

Хорошо, хоть случается это не слишком часто.

Есть в жизни период (у каждого в своё время, но для этого надо немного пожить среди людей), когда вдруг наваливается тяжесть, хотя для неё абсолютно нет видимых причин. В это время, как правило ночью, когда все домашние уснут, я просто сижу и плачу. Каждая мысль причиняет боль, но не физическую и не душевную (там видимость порядка), а именно духовную.

Согласно моему настоящему пониманию, мы люди, как семена, посаженные в плоть ещё при зачатии, и только Богу ведомо, какое растение из нас получится: арбуз или лопух.

И вот этот самый дух, который единственный представляет из себя ценность и из-за которого разворачивается война между силами Бога и дьявола, плачет во мне по ночам. Читаю ли я в это время Библию или какую литературу, молюсь ли, пишу в тетради или за компом, всё абсолютно всё вызывает во мне слёзы ☀ не знаю чего. Я остро, никогда, осознаю хрупкость моего бытия в этом физическом мире, и бренность самого мира.

Чувствую свою полную беспомощность и зависимость от Создателя. Мир, бизнес, семья, дети, люди представляются мне как-то особо хрупкими и уязвимыми, я молюсь о них, и постепенно какая-то ВСЕЛЕНСКАЯ БОЛЬ ЗА ВСЕХ заполняет моё сердце.

Я прошу у Бога милости для всех, кого знаю. И если ранее отступничество какого-нибудь человека порождало во мне гнев, раздражение и негодование, то теперь это скорбь и почти что физическая боль за этого человека. Я прошу за него Бога и плачу. Милости прошу, благодати. Милости, а не справедливости, потому что если бы Бог по справедливости судил этот мир, то его давно бы уже не было.

Помню раньше, будучи очень кем-нибудь обижена, я, оставаясь одна, представляла моих героев. Как правило, первым ко мне неслышно подсаживался Маленький Леший. Он не разговаривал, а просто сидел где-нибудь рядом и выслушивал всё, что я говорила.

Я жаловалась на то, что никто меня не понимает, что человеческая душа в этом мире одиночка (эдакое скопище духов-одиночек, проживающих в своих телах!). Что невозможно найти человека, который бы думал, понимал и чувствовал так же, как думаю-понимаю-чувствую я сама. Кругом наблюдается только попарное сосуществование духов-одиночек, которые могут обманываться, что будто бы понимаемы друг другом, но на самом деле это далеко не так…

Вспоминаю, как впервые потрясла меня эта выстраданная истина!

Маленький Леший молча выслушивает меня. Однажды мой сын сказал про него, что Маленький Леший идеал. Что он слишком хорош, чтобы быть на самом дел (человеком с таким характером, конечно). Поэтому он и дух.

Когда-то я была весьма впечатлена Алёшей Карамазовым, и отблески этого впечатления, вероятно, отразились в образе Маленького Лешего.

Я подарила его Оле девочке с чертами характера дочерей моего род Взаимоотношения Маленького Лешего и Оли вполне можно назвать идеальными (в моём

понимании), конечно же, во всём благодаря Маленькому Лешему.

Маленький Леший, Оля, Элеонора ☀ Младшая Русалка, в которой воплотились все мои детские представления о действительно красивой девочке: волосы, голос, глаза, характер. Нигде в детской литературе я не встречала такого ИДЕАЛЬНОГО образа, но он всё время обитал внутри меня и вот вылился-таки наружу в моём «пятикнижии» (так названом с лёгкой руки Веры Новой), причём Младшая Русалка (Элеонора) единственный персонаж, переходящий из книги в книгу от первой до последней.

Мои герои окружали меня, когда мне бывало очень тяжело. Я задавала вопросы они отвечали.

А ещё они сильно любят меня!

Я нужна им, несмотря на то, что духовно они живут уже сами по себе. Наверное, потому что я их породила. Они разделяют каждую мою боль, выслушивают жалобы, когда могут, то дают советы, когда нет – просто молчат.

Я ведь записала далеко не всё, что пережила вместе со своими героями.

Маленький Леший (именно маленький, как в самой первой книге) с серьёзными всепонимающими глазами помогает мне уже тем, что просто находится рядом и выслушивает.

Оля, непоседа одиннадцати лет, всё время пересаживается с места на место. Она всегда за меня, что бы со мной ни происходило, и громко выражает свои эмоции.

Элеонора, чуткая маленькая девочка-русалка с глубокими синими глазами и огромным Умением Чувствовать. Она прекрасна, совершенна, настоящий идеал.

Где-то читала, что Лев Толстой сказал о том, что ему безразлично, будут ли популярны его идеи, изложенные в «Войне и мире», но если какая-нибудь девочка, спустя сто лет будет читать о Наташе Ростовой и плакать, значит, роман написан не зря.

И самая лучшая похвала для меня – читатели.

Когда я слышу, что над «Маленьким Лешим» плакал полковник в отставке, прошедший Афганистан, моя одноклассница Инка (читала даже в ванной!), незнакомая мне девочка Маша четырнадцати лет и ещё многие другие, то я думаю, что написала всё это не зря.

И дело даже не в идеях, которые вложены в произведения и кажутся мне истинными, а в самих героях, живущих уже своей самостоятельной жизнью в сердцах людей, которые о них читают.

И плачут…

Может быть, это и есть литература?

Светлана Капинос

March 11, 2010

Источник: http://www.poems4christ.com/ru/article/3563

© Copyright 2025, Поэзия для Христа - www.poems4christ.com