проблеммы жизни музыкантов

103. Бог, даровал людям, способность петь, для того что бы мы прославляя Его, сами получали от этого удовольствие. (о как Он Благ) Но люди, отвернулись от Господа, но оставили это удовольствие, для себя.
104. Но с появлением техники звукозаписи, люди стали больше отдавать эти функции технике и таким образом сами в этом стали деградировать.
105. Люди разучились петь сами, всего лишь за каких-то два-три десятка лет. Люди сами теряют, утрачивают то, что по праву принадлежит не им, а Богу.
106. И только в Церкви, где люди прославляют Бога, возрождается (воскресает) способность и желание петь самим, так как здесь и пению и танцам и музыцированию и прочим всем видам творчества, возвращается его первоначальный, истинный, великий смысл.
107. В мире, вымирают музыканты, в них отпадает надобность. Они сами себя выжили, набросившись на модернизированные инструменты. Стремясь больше заработать, меньшим составом музыкантов в группе.
108. С начала появились ритм машины и уволили барабанщиков. Чуть позже с появлением более совершенных синтезаторов стала отпадать нужда в бас гитаристах. Теперь клавешники сами играют и все соло, какие только можно. К тому же клавешники сейчас все зарабатывают себе на хлеб тем, что пишут так называемые минус - совки, (фонограммы) бес голоса. И таким образом сами себе программируют безработицу уже на ближайшее бедующее. Наступает век «караоке». 29,03,2001г.
109. Неограниченное тиражирование музыки на аудио носителях, ведет к её обесцениванию. Уже сейчас, обычный человек говорит, что за бесплатно не хочется слушать музыку.
Думаю, спасение ситуации может быть в том, что бы пусть сильные музыканты и исполнители, ограничивают свои тиражи. И тем самым, оставляя возможность быть востребованными более слабых или мало известных музыкантов. В то же время, у слушателя, было бы больше желания или стимула ходить на живые концерты.
Есть картины нарисованные рукой художника, а есть репродукции. Если количество копий делать ограниченным, то у людей будет больше стимула сходить в картинную галерею. И таким способом продукт вашего творчества поднимается в цене. И для тех, кто слаб, остаётся аудитория.
Мало вероятно, что публика сома начнёт делать свой выбор, в сторону живого исполнения, живого творчества. И бросится слушать малоизвестных не раскрученных исполнителей. А на это нужны деньги, где ж ему мало известному не раскрученному их взять то? И кто из не искушённых слушателей, захочет рисковать своим бюджетом, покупая кассету не известного исполнителя прежде не услышав о ней чьего то желательно авторитетного отзыва?
Публика воспитывается творчеством. А значит, творящие люди являются учителями общества. Но учитель должен учить и собственным примером. Тот кто творит, сам должен с начало об этом задуматься. Подняться до этого и принять решение.
Если ты творишь не ради собственной славы, или наживы, или благоустроенности. А

хочешь действительно изменять мир к лучшему, только такой подход и есть творчество. Начни с себя, дай сказать своему брату, коллеге. Не делай себя идолом для масс. Вернись в регламент. Ты от этого, только выиграешь. Ты приобретешь лучшего слушателя. ДУМАЮЩЕГО.

Конечно, сейчас в последние времена, когда большая часть людей, мертвы духовно, нравственно деградированы. И все жаждут урвать, как можно больше. К тому же всё совершенные технические средства, сопутствуют этом у как ни когда лучше. И одарённая светская звезда, ни когда не за думается над тем, что своей гиппир популярностью, он поедает своего более слабого, или может быть просто более скромного, собрата, который тоже, имеете право на голос.

Возможно, нам иногда кажется, вот моя весть, она самая главная. И кто ж если не я донесёт её до всех? Или если я не буду тиражировать свой пользующийся спросом талант, то как я выживу? Или если я издатель, а мне выгодней издавать большие партии, а не распыляться на маленькие и может на «мой» взгляд мало перспективные? Или ☀ Моё обращение к верующим. Хочу обратить наше внимание на те вещи в истории человечества, что когда- то верующие рабовладельцы, обличённые Святым духом, начинали задумываться примерно так же. А кто же будет работать, если я отпущу рабов? Не знаю, но Бог усмотрит. И по мере того как люди начинали отказываться от рабского труда, Бог стал открывать разуму людей всё более и более прекрасные организационные и технические решения.

Мир не откажется от лакомых кусочков. Он погибает, но продолжает поедать себе подобных и тем самым уничтожает себя сам. Да и сказать то ему нечего. Там уже всё сказано. Сколько можно мусолить, старые пени о «главном». Похоть плоти, похоть очей и гордость житейская. Церкви Своей бог даёт всё больше и больше новых песен о и истинно главном. И церковь не должна жить по законам дикого ранка, в борьбе с конкурентами, стремясь захватить себе больше аудитории. Художник должен рисовать правду. Если мы поём о жертвенной любви к ближнему, давайте ей жить. Нам нужно делать шаги веры. Иногда отказываясь от себя в ползу ближнего. Перестань слушать только себя. Ты музыкант, у тебя хороший слух. Начни прислушиваться к голосам тихим. Возможно в них говорит твой Бог. Он ведь не кричит под фонограмму в много киловатные колонки, тиражируя одни и те же песни всё в новых и новых обложках. Он умолк на кресте, чтобы дать тебе силы запеть. Так если Он умер и этим смог помочь запеть тебе. Так дай же, или помоги запеть и ты другому.

Меня восхищает Его пример, что мы можем прочитать в евангелие от Иоанна 4:1-3

1 Когда же узнал Иисус о дошедшем до фарисеев слухе, что Он более приобретает учеников и крестит, нежели Иоанн, 2 хотя Сам Иисус не крестил, а ученики Его, 3 то оставил Иудею и пошел опять в Галилею.

Ни одна деноминация, я не знаю ни одной церкви, не встречал не одного примера такой уступчивости, скромности.

Когда ты звезда средь людей и друзей,
И все просят тебя, спой ещё нам Сергей
И тебе рукоплещут, сыграй нам, сыграй
Ты сними с плеч гитару и брату отдай.
Что сидит в стороне, ему есть что сказать

Ему есть что прочесть, что пропеть что сыграть
Но не громким он голосом песни поёт
И поэтому публику он не берёт
Ты сильней, помоги ему на ноги стать
Что б и он слово Господа мог передать.
В те уста тоже хочет Господь говорить
Тоже в них свою славу явить
Бог друг другу нас дал, чтоб не рукоплескать
Чтоб друг другу мы вместе могли помогать
В Церкви нету бездарных, в Церкви нету немых
Нужно только, чтоб в церкви не стало глухих.
Будем ближнего слушать, другого любить
Духом Божьей любви сможем всё победить
Пусть раскроется брат твой и пусть он растёт
Поддержи, вдохнови его, он расцветёт.
И наряднее станет невеста Христа
И прославят Христа на земле все уста.
И наполнятся силой все в церкви святой
И войдут они в радость и в Божий покой!

Нет! Я не призываю к тому чтоб мы сворачивали свои служения. Закрывали тиражи. И умолкали.

Возможно я и ошибаюсь в своих суждениях. Я то без мерно рад расцвету христианского, творчества. Наступил золотой век расцвета церковного творчества. Именно церковного. Многие меня не смогут понять. Но мы являемся свидетелями того как Бог начинает поднимать Свою церковь. И весь тот цвет творчества, который был с эпохи возрождения и о до нынешних времён. Это только слабые отблески грядущего творческого пробуждения церкви. В большинстве не понятые и отвергнутые церковью. Разрозненные и слабые. Слабые относительно грядущего пробужденья. Пробуждения творчества именно в лоне церкви. Где мы найдём +.

в объединении наших сил не по принципам дикого рынка мира сего. А по принципам любви и созидания церкви, в поддержке Бога Творца. Отца своих детей. Давшим нам своё подобие творческие дары. И свой промысел в наследство, творчество которое вечно.

Александр Симоненко

March 11, 2010

Источник: http://www.poems4christ.com/ru/article/2047
© Copyright 2025, Поэзия для Христа - www.poems4christ.com